

Hasselmanns

Clara Louise Hunsbør  
Lyon & Healy

à Madame ERARD  
Hommage Respectueux




PRIX: 9!

PARIS

Anc<sup>ne</sup> Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succ<sup>r</sup>. Editeur,  
22 23 Passage des Panoramas (C<sup>ie</sup> Galerie)

Les droits d'exécution ou traduction de représentation et de reproduction réservés en tous pays  
y compris la Suède et la Norvège. Dépôt





Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University

# VALSE DE CONCERT

POUR HARPE

ALPH. HASSELMANS.

Mouvt de Valse. *animé.* *bisbigliando.*

**HARPE.**

*f* *f* *martellato.* *p*

*ré#* *mi#* *mi#* *ré#* *ré#* *ré#*

*ré#* *ré#* *mi#* *mi#* *ré#* *ré#*

*f* *p* *ré#*

*ré#* *mi#* *mi#* *(si b)* *(sol b)*

*f* *sempre f* *et* *sans* *ra*

*8--*

*sons étouffés.* *(ré b)* *(mi b)*

*ré#*

*len* *tir.*



## Valse.

*con > éléganza. > très retenu**leggero.*

*p* *legato.*

*poco rit.*

*risoluto.* *animato.* *f* *sec.* *ff* *p* *rit.*

*a tempo* *p*

*f* *p*

*f* *p*

First system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note chords, some beamed together. The bass staff has a few notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The word *dim* (diminuendo) is written below the bass staff, followed by *et* and *ri*.

Second system of musical notation. The treble staff has a *p* (piano) dynamic. The word *Lusignando.* is written above the treble staff. The word *Legato.* is written above the bass staff. The tempo marking *1<sup>o</sup> Tempo.* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a *Leggiero.* marking. The word *poco rit.* (poco ritardando) is written above the treble staff. The word *cres* (crescendo) is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *cen - do.* marking. The word *rit.* (ritardando) is written above the bass staff. The word *a tempo.* is written above the treble staff. The dynamics *f* (forte) are written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *f* (forte) dynamic. The word *rit.* (ritardando) is written above the bass staff. The word *a tempo.* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *m.g.* (mezzo-giochiato) marking. The word *marcato.* (marcato) is written above the treble staff. The dynamics *p* (piano) are written above the bass staff.



The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic and includes the instruction *un poco rit.* followed by *con fuoco* and *f*. The second system features a *mf* dynamic and concludes with *p poco rit.* The third system starts with a *f* dynamic and includes the instruction *Dolcissimo et legato.* followed by a *p* dynamic. The fourth system includes the instruction *crese molto.* The fifth system begins with a *pp* dynamic and includes the instruction *dim et*. The sixth system starts with a *rit.* instruction, followed by a *sf* dynamic, and concludes with *con bravura. 8----* indicating a final flourish.

*Dolcissimo.*

5

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8-measure rest at the beginning. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking and a half note. The system concludes with a fermata over a half note in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a half note. The system concludes with a fermata over a half note in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff has a half note. The system concludes with a fermata over a half note in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*f*) dynamic marking and a half note. Bass staff has a half note. The system concludes with a fermata over a half note in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a half note. Bass staff has a half note. The system concludes with a fermata over a half note in the bass staff.



*leggero.*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a *leggero.* tempo marking and a piano (*p*) dynamic. The first system includes a handwritten *L.H.* in the treble staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The fourth system includes a *f* dynamic in the treble staff and the instruction *f risoluto con fuoco.* in the bass staff. The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass staff and an 8-measure rest in the treble staff. The sixth system continues with *ff* and *f* dynamics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ties.



7

*f* *mf* *mf* *p*

*rit.*

*Lusignando* 1<sup>o</sup> Tempo.

*p* *legato.*

*leggero.* *poco rit.*

*leggero.* *poco rit.*

*f* (do #)

(do #) *con fuoco.*

*Più animato et sempre stringando.*

*ff*

glissando.

con calore

più mosso.

molto più

*ff*

mosso.

glissando.

8-

The musical score consists of six systems of staves. The first system features a wide interval glissando in the right hand, marked 'glissando.', with a slur and a dashed line indicating the path. The second system continues with similar melodic lines. The third system is marked 'con calore' and features more rapid, slurred passages. The fourth system is marked 'più mosso.' and includes a triplet of eighth notes. The fifth system is marked 'molto più' and 'ff' (fortissimo), showing a return to rapid, slurred figures. The sixth system is marked 'mosso.' and includes another wide interval glissando, marked 'glissando.', with a slur and a dashed line. The notation includes various slurs, ties, and dynamic markings throughout.



*Sempre accelerando et ff*

*Presto.*

*fff*



# ŒUVRES DE CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

## A. NOËL, Successeur

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

### CHANT ET ORCHESTRE

**Judith**, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées . . .

Les parties de chœur . . . . . Net. 4 »

Op. 25. **Psaume XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées . . . . .

Op. 52. **Hymne** pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées . . . . .

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées . . . . .

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées . . . . .

Les parties de chœur . . . . . Net. 3 »

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à M<sup>me</sup> KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées . . . . .

### ORCHESTRE SEUL

Op. 43. **Romance**.

N° 1. Partition . . . . . Net. 2 »

N° 2. Parties séparées . . . . . Net. 2 »

N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes . . . . . » 20

Op. 60. **Menuet**, Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, cordes . . . . . Net. » 50

Op. 65. **Une Sérénade**, scène. Partition d'orchestre . . . . . Net. 6 »

Parties d'orchestre . . . . . Net. 10 »

Partie supplémentaire, cordes, chaque . . . . . Net. 1 »

*La même*, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) . . . . . Net. 4 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.

Prélude extrait. Piano conducteur . . . . . Net. 1 »

Parties séparées . . . . . Net. 1 »

Chaque partie supplém. cordes. Net. » 25

### CHANT ET PIANO

**Judith**, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M<sup>me</sup> Pauline VIARDOT). Texte français et allemand . . . . . Net. 12 »

— Poème seul . . . . . » 50

— Airs extraits N° 3, 8, 15, 16 et 17.

Op. 25. **Psaume XXIII**, texte latin et imit. française de JUILLEHAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS) . . . . . Net. 3 »

Op. 52. **Hymne**, *Præno volutus impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELENWYCK) . . . . . Net. 2 »

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIT) . . . . . Net. 2 »

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes . . . . . Net. 2 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant . . . . . Net. 10 »

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos . . . . . Net. 1 50

Op. 81. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes . . . . . Net. 1 50

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes . . . . . Net. 1 50

20 **Méodies**. N° 1. **Adieu Suzon** . . . . . 3 »

— N° 2. **Prière du matin** . . . . . 5 »

— N° 3. **La Fille de Jephthé** . . . . . 5 »

— N° 4. **Berceuse** . . . . . 5 »

— N° 5. **Contemplation** . . . . . 5 »

— N° 6. **Dans la steppe** . . . . . 5 »

— N° 7. **Légende de sainte Azénor** . . . . . 5 »

— N° 8. **Pompéi** . . . . . 5 »

— N° 9. **Le retour** . . . . . 5 »

— N° 10. **Vision** . . . . . 5 »

— N° 11. **Invocation** . . . . . 5 »

— N° 12. **Ave Maria** . . . . . 3 »

— N° 13. **Stabat Mater** . . . . . 6 »

— N° 14. **Segui O Cara** (Suis mes pas) Duo . . . . . 5 »

— N° 15. **La Coupe et les Levres**.

chœur . . . . . Net. 2 »

— N° 16. **Souvenir** . . . . . 6 »

— N° 17. **Promenade nocturne** . . . . . 5 »

— N° 18. **Harmonie poétique** . . . . . 3 »

— N° 19. **Oublier** . . . . . 5 »

— N° 20. **Délivrance** . . . . . 6 »

Les 20 mélodies réunies . . . . . Net. 10 »

### PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à M<sup>me</sup> MONTIGNY-RÉMAURY) . . . . . 5 »

N° 2. **Romance sans Paroles** (à M<sup>me</sup> MONTIGNY-RÉMAURY) . . . . . 5 »

Op. 60. **Menuet** (à M<sup>lle</sup> M. POITEVIN). (Le même pour orch.) . . . . . 5 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait . . . . . 3 »

Op. 87. **Gavotte** . . . . . 5 »

### PIANO A QUATRE MAINS

**Judith**, air de ballet, extrait . . . . . 7 50

Op. 65. N° 4. **Une Sérénade**, scène . . . . . Net. 3 »

Pièces pour le piano à 4 mains :

N° 1. Op. 20. **Prélude**, choral . . . . . Prix. 6 »

2. Op. 43. **Romance** . . . . . — 4 »

N° 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour** . . . . . Prix. 6 »

4. Op. 75. N° 2. **Cortège Villageois** . . . . . — 6 »

5. Op. 2. **Menuet** . . . . . — 6 »

6. Op. 15. **Andantino** . . . . . — 6 »

### MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano . . . . . 5 »

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) . . . . . Net. 4 »

Op. 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur . . . . . Net. 6 »

— **Méditation**, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur . . . . . Net. 3 »

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUN-

MANT . . . . . Net. 2 »

Op. 80. **Quatuor** pour Instruments à cordes, en sol mineur. Partition . . . . . Net. 3 »

Parties séparées . . . . . Net. 6 »